

CURSO-TALLER

SOCIOLOGÍA VISUAL PARA EL TRABAJO DE CAMPO

16 Y 23 DE OCTUBRE, 6 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2026

10:00 A 14:00 HORAS

OBJETIVOS Y PROPÓSITOS DEL CURSO

Este curso-taller introduce al estudiantado en los debates epistemológicos, teóricos y metodológicos de la sociología visual, enfatizando su uso situado en el trabajo de campo. Se discutirán las formas en que las imágenes participan en la construcción del conocimiento social, las relaciones de poder que atraviesan los regímenes de visualidad y las posibilidades de la fotografía y el video como dispositivos de registro, análisis y devolución en investigación cualitativa.

Al finalizar el curso, las y los participantes serán capaces de:

- Reconocer el papel de la imagen visual en la renovación de las epistemologías en ciencias sociales y humanidades.
- Construir marcos conceptuales básicos sobre visualidad, contravisualidad y mirada situada para leer archivos, escenas de campo y materiales producidos en investigación.
- Diseñar y poner a prueba un dispositivo visual de trabajo de campo con cámara (fotografía o video corto) articulado a su propio proyecto de investigación.
- Elaborar un primer ejercicio de visionado que integre notas de campo, decisiones teóricas de encuadre y reflexiones éticas.

PERFIL DE PARTICIPANTES, CUPO Y MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

El curso-taller está dirigido a estudiantes de los programas de posgrado del Centro de Estudios Sociológicos, estudiantes de pregrado y posgrado de otros centros de El Colegio de México, estudiantes externos(as) de pregrado y posgrado de otras instituciones de educación superior, así como investigadores(as) y/o profesionales con formación en ciencias sociales.

Se sugiere un cupo máximo de 20 participantes. El curso se ofertará sin costo. Para recibir constancia los(as) participantes deberán cumplir con el 75% de asistencia (al menos 3 sesiones). Las personas interesadas deberán solicitar su inscripción en el siguiente formulario forms.gle/iQyNAWRJbM5jd59x7.

Las personas inscritas recibirán una notificación de confirmación la semana previa de inicio al curso-taller. En caso de que las aplicaciones sobrepasen el número límite de plazas, habrá un proceso de selección.

DINÁMICA GENERAL

El curso se desarrollará como curso-taller intensivo de 4 sesiones, combinando:

- Discusión guiada de lecturas clave.
- Análisis colectivo de imágenes (fotografía documental, archivo histórico visual, materiales de redes sociales).
- Ejercicios prácticos de escritura de notas visual de campo.
- Un taller de visionado, donde los(as) participantes que lo deseen presentaran un ensayo visual vinculado a sus inquietudes de investigación.

CALENDARIO SINTÉTICO DE SESIONES

Sesión 1 (14 de marzo)

Visualidad, sociología visual y mirada situada

- Introducción al curso.
- ¿Qué es “visualidad”? Imágenes, poder y dominación estética.
- ¿Qué estudia la sociología visual?
- Visionado de ejemplos breves (sobre fotografía documental).

Sesión 2 (21 de marzo)

Investigación cualitativa y géneros de la sociología visual

- Articulación entre investigación cualitativa e imagen: qué aporta lo visual frente a entrevista, observación y archivo escrito.
- Géneros de la sociología visual en clave cualitativa: fotografía documental, fotoensayo, retrato, secuencia, microvideo etnográfico.
- Elección de un género visual para explorar una pregunta de investigación propia.

Sesión 3 (4 de abril)

Trabajo de campo con cámara: dispositivos, encuadres y ética

- La cámara como cuaderno de campo: fotografía y video en la etnografía visual.
- Contextos de producción de las imágenes, consentimiento y relaciones con los sujetos.
- Diseño de un ejercicio de campo con cámara.

Sesión 4 (11 de abril)

Taller de visionados: del material visual al argumento de investigación

- Visionado colectivo de los ejercicios finales.
- Discusión sobre criterios de análisis en sociología visual.
- Cierre: implicaciones de incorporar métodos visuales al trabajo de campo cualitativo.

PROFESORES

Henry Moncrieff Zabaleta

Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, con orientación en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y antropólogo social de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del SECIHTI (Nivel 1). Estancia posdoctoral en el Departamento de Geografía Social en el Instituto de Geografía de la UNAM. Rachel Tanur Memorial Prize for Visual Sociology (Social Science Research Council, Estados Unidos).

En sus líneas de investigación destaca una perspectiva multidisciplinaria sobre la geografía humana, la antropología urbana, los jóvenes de barrios populares en América Latina, la discusión de pertenencia y frontera social, la etnografía de la violencia urbana y los estudios visuales. En la actualidad se desempeña como profesor de cátedra en el Instituto Mora de la Ciudad de México.

Leslie Lemus

Doctora en Ciencia Social con especialidad en Sociología por El Colegio de México. Maestra en Ciencias Sociales por el Posgrado Centroamericano de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sedes Académicas Guatemala y Costa Rica. Licenciada en Ciencias Políticas con Orientación en Análisis y Prospectiva por la Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Cuenta con experiencia en México y Centroamérica. Sus intereses se centran en el estudio del trabajo, especialmente en el vínculo entre sistema educativo y mercados laborales. En su más reciente investigación aborda cuestiones relativas a las condiciones laborales y de trabajo del profesorado de tiempo parcial en las instituciones de educación superior en México.

En su trayectoria docente y de investigación también ha abordado tópicos relativos a estudios de juventud, perspectiva de género, relaciones étnicas y violencia urbana. Tiene conocimientos en métodos cuantitativos y cualitativos, así como en la aplicación de metodologías mixtas. En su análisis privilegia perspectivas relacionales y procesuales, derivadas de los aportes de la sociología histórica.